

CRY WHEN IT HAPPENS/  
LLORA CUANDO TE PASE

2010, 14', 16mm

*Llora Cuando Te Pase* embarks on a warm and serene transfer between the concepts of presence and absence. From the young people on screen at the start (two girls lying on a sofa first, two boys in a motel later), there follows an expansive exploration of the different landscapes of Los Angeles. The film contains the image that has become a premature icon of the works of the author: the TV set in front of the mountain, a object for the transmission of memory placed in an unforgettable natural space; it is an energetic and extremely peculiar example of cinema within cinema. In Laida Lertxundi's creations, the blue of the sky continues to shine and the music (in this case 'Little Baby' by The Blue Rondos generating vitality and dynamism) continues to be heard even when night falls.

CRY WHEN IT HAPPENS/  
LLORA CUANDO TE PASE

2010, 14', 16mm

*Llora Cuando Te Pase* emprende una cálida y serena traslación entre los conceptos de presencia y ausencia. De los jóvenes que pueblan la pantalla en el inicio (dos chicas tumbadas en un sofá primero, dos chicos en un motel después) se pasa a una exploración expansiva de los diferentes paisajes de Los Ángeles. La película contiene la imagen que se ha convertido en icono prematuro de la obra de su autora: el televisor frente a la montaña, un objeto transmisor de la memoria habitando en un espacio natural inolvidable, se trata de un enérgico y extremadamente peculiar ejemplo de cine dentro del cine. En las creaciones de Laida Lertxundi el azul del cielo sigue resplandeciendo y la música (en este caso la generadora de vitalidad y dinamismo “Little Baby”, de The Blue Rondos) continúa sonando incluso al caer la noche.