

WE HAD THE EXPERIENCE BUT MISSED THE MEANING

2014, 8', 16mm

La fuente de inspiración primordial de esta obra, primera incursión de Laida Lertxundi en el territorio de la instalación, es el relato del escritor argentino Adolfo Bioy Casares “Todos los hombres son iguales”. A su vez, el título procede del poema “The Dry Salvages” de T.S. Eliot. En este nuevo camino, la cineasta adjudica un papel esencial a la palabra. Dos pantallas enfrentadas. Una película dividida en dos partes, dos espacios físicos y mentales. Tras terminar la primera, el espectador debe girar 180 grados para encontrarse con la segunda. Ese movimiento conduce a una reflexión, una invitación a reconsiderar nuestros recuerdos, a asumir la imposibilidad de comprender en toda su extensión las experiencias del pasado. *We Had the Experience But Missed the Meaning* es, además, un viaje en coche por el sur de California. El género *road movie* observado con la intransferible sensibilidad de Lertxundi.