

FOOTNOTES TO A HOUSE OF LOVE

2007, 13', 16mm

A hut in the middle of the desert. Some young people enter and exit the hut, take down its doors and windows, converting it into an open space. The dichotomy between inside/outside disappears; destruction leads to creation; freedom prevails as a radiant form of life. The relationship between what we see and what remains out of view, between image and sound, is of a purely natural, organic nature: Laida Lertxundi never deceives.

With *Footnotes to a House of Love*, the filmmaker inaugurates her cycle of films made in Los Angeles and the surrounding areas, and she does so laying down the (visual and musical) constants that are to define her subsequent works. As from this time, her footsteps on Californian soil and the impression they will leave on experimental cinema will be indelible.

FOOTNOTES TO A HOUSE OF LOVE

2007, 13', 16mm

Una cabaña en medio del desierto. Varios jóvenes entran y salen de ella, tiran sus puertas y ventanas, convirtiéndola en un espacio abierto. La dicotomía entre interior/exterior desaparece, la destrucción conduce a la creación, se impone la libertad como radiante forma de vida. La relación entre lo que vemos y lo que permanece fuera de campo, entre imagen y sonido, tiene un carácter puramente natural, orgánico: Laida Lertxundi nunca engaña.

Con *Footnotes to a House of Love* la cineasta inaugura su ciclo de películas realizadas en Los Ángeles y sus alrededores, y lo hace marcando las constantes (visuales y musicales) que marcarán sus próximos trabajos. Desde este momento, sus pisadas sobre el suelo californiano y la marca que dejarán en el cine experimental americano serán indelebles.