

THE ROOM CALLED HEAVEN

2012, 11 min', 16mm

Culmination of Laida Lertxundi's first creative era, *The Room Called Heaven* is a vivid and effective reflection on the wide range of film images. Through using the American shot and the depth of the picture, the limit of our gaze is questioned and collective experience is championed. Each take contains various stimuli, located one behind the other or intertwined, as in the final part. Recurring features of Lertxundi's films, such as open doors, the sea, and the sky, appear superimposed; they fuse evoking sensations that transcend worldly existence. At the same time, it is a compliment paid to hand-made labour and to the material component of the creative act. This idea is realized in the actual duration of the film: its footage corresponds exactly to that of a roll of 16 mm film.

THE ROOM CALLED HEAVEN

2012, 11 min', 16mm

Culminación de la primera etapa creativa de Laida Lertxundi, *The Room Called Heaven* es una nítida y efectiva reflexión sobre la amplitud de la imagen fílmica. Mediante el uso del plano americano y de la profundidad del cuadro, se cuestiona el límite de nuestra mirada y se reivindica la experiencia colectiva. Cada toma recoge varios estímulos, situados uno detrás de otro o entremezclados, como en la parte final.

Elementos recurrentes en el cine de Lertxundi, como las puertas abiertas, el mar y el cielo, aparecen superpuestos, se funden evocando sensaciones que trascienden la existencia terrenal. Al mismo tiempo, se trata de un elogio de la labor artesanal y del componente material del acto creativo. Esta idea se concreta en la propia duración del film: su metraje corresponde exactamente al de un rollo de 16 mm.