

## MY TEARS ARE DRY

2009, 4', 16mm

In 1966, the film-maker Bruce Baillie made *All My Life*, a simple, absorbing, powerful evocation of eternal time and space, contained in just one take: a voyage along a fence that eventually went up as far as the blue sky, whilst the music of Ella Fitzgerald was playing. With *My Tears Are Dry*, Laida Lertxundi pays homage to the master, whilst also proposing a sonorous dialogue between the electronic and the acoustic. A young woman, lying on a bed, plays on her cassette recorder and then stops a song by Hoagy Lands whilst another woman (perhaps miles away, or perhaps in the same room) experiments with the strings of her guitar. In the end the song is heard uninterruptedly, and at that moment there is an intimate emotional explosion. The luminosity, a key feature of Lertxundi's films, in its most concise and essential form.

## MY TEARS ARE DRY

2009, 4', 16mm

En 1966, el cineasta Bruce Baillie realizaba *All My Life*, sencilla, emocionante, poderosa evocación de un tiempo y un espacio eternos, ejecutada en una sola toma: un travelling por una verja que ascendía finalmente hasta el cielo azul, mientras sonaba la música de Ella Fitzgerald. Con *My Tears Are Dry* Laida Lertxundi homenajea al maestro, proponiendo además un diálogo sonoro entre lo electrónico y lo acústico. Una joven, tumbada en una cama, reproduce y detiene en su cassette un tema de Hoagy Lands al tiempo que otra mujer (quizás a kilómetros de distancia, quizás en la misma habitación) experimenta con las cuerdas de su guitarra. La canción se escucha al fin ininterrumpidamente, y en ese momento se produce una íntima explosión emocional. La luminosidad, atributo clave del cine de Lertxundi, en su estado más conciso y esencial.